



Accueil > Symphonies de Haydn : le label Alpha publie le 9e volume de l'intégrale dirigée par Giovanni Antonini

## Symphonies de Haydn : le label Alpha publie le 9e volume de l'intégrale dirigée par Giovanni Antonini



Les Trophées de Radio Classique Lire plus tard

Par **Jérémie Bigorie**  
 Publié le 08/02/2021 à 09:05 | Modifié le 04/02/2021 à 13:55

**Ce neuvième volume de l'intégrale en cours des Symphonies de Haydn par Giovanni Antonini écarte le parallèle avec d'autres compositeurs classiques au profit d'un programme monographique incluant la Cantate « *Berenice, che fai ?* »**

**La Symphonie « Les Adieux » de Haydn s'arrête comme un feu s'éteint, les musiciens s'éclipsant progressivement à l'exception de deux violons**

Ce neuvième volume de la série « Haydn 2032 » met l'accent sur les talents diplomatiques du compositeur à travers un jalon important : sa *Symphonie n° 45* dite "*Abschieds-Symphonie*" (Les Adieux), composée en fa dièse mineur, tonalité particulièrement sombre et rarissime à l'époque classique. Complétée en 1772, l'œuvre doit son surnom au message symbolique envoyé au prince Esterházy, alors que Haydn et son orchestre avaient dû rester plus longtemps que prévu dans sa résidence d'été. A la création, Haydn fit en sorte que chaque musicien quitte sa place l'un après l'autre lors de l'Adagio final. Le lendemain du concert, tous les musiciens ont pu regagner leur famille... et présenter leurs adieux au prince, celui-ci ayant manifestement décrypté le sens caché de cette demande de "libération" en musique.

A lire aussi

**Joseph Haydn, saurez-vous démêler le vrai du faux ?**

Le programme est complété par les (rares) symphonies n° 15 et 35, ainsi que par une cantate, la déchirante "*Berenice, che fai ?*". La célèbre héroïne de Métastase, en proie à un dilemme cornélien, a inspiré les grands noms du répertoire lyrique, aussi bien Haydn que Mozart et Hasse. Pour interpréter ce personnage haut en couleurs, Sandrine Piau troque son élégance et sa candeur coutumières au bénéfice d'une intempérance dramatique ignée, à laquelle fait écho un Giardino Armonico chauffé à blanc sous la direction enflammée de Giovanni Antonini.

Haydn 2032, vol. 9 « *L'Addio* ». Joseph Haydn : *Symphonies n° 15, 35 et 45 « Les Adieux »*. Cantate « *Berenice, che fai ?* ». Sandrine Piau (soprano), Il Giardino Armonico, dir. Giovanni Antonini (1 CD Alpha)

**Jérémie Bigorie**

Décernés chaque semaine, les Trophées Radio Classique priment un nouvel album, mis à l'honneur notamment dans l'émission « Tous Classiques » de Christian Morin.

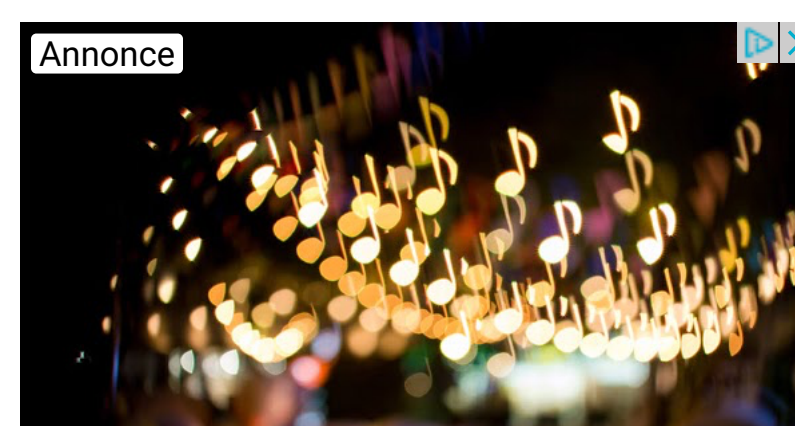
### Retrouvez l'actualité du Classique

**Mozart : découvrez son visage en 3D grâce à l'artiste Hadi Karimi**

**TwoSet Violin : sur YouTube, ce duo veut faire rire avec la musique classique**

**Anna Netrebko, Hilary Hahn et Denis Matsuev à l'affiche d'un Festival de Pâques de Salzbourg allégé**

**Katy Perry, Natalie Portman, Julie Andrews : Gustavo Dudamel s'entoure de stars !**



Oreille Absolue

Katja Keller

OUVRIR



Sites des groupes

Groupe **Les Echos**  
 Groupe **Le Parisien**

Les Echos  
 Les Echos Wine Club  
 Abonnement presse numérique sur epresse.fr  
 Les Echos Bourse - Investir

La Parisienne  
 Les Echos Solutions  
 Les Echos Débats  
 Expert Infos

Capital Finance  
 Connaissance des Arts  
 Viva Tech  
 Les Échos Start